

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Наследие»

Приложение к основной
общеобразовательной программе
начального общего образования
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
«Центр образования «Наследие»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Ташцевальная мозаика»
(1-2 кл.)

Составитель:
Титазметдинова Гульшара Закиевна,
учитель начальных классов
1 кв. категории

Август
2016 год

Данная программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации деятельности учащихся. Данная программа ориентирована на детей 1-2 класса, 3 года обучения, на реализацию курса отводится по 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Программа «Танцевальная мозаика» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

личностные результаты

- формирование эстетических чувств
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

предметные результаты

- выполнение ритмических комбинаций,
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки),
- развитие чувства ритма,
- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

Программа реализуется в течение 3 лет

1 год обучения – начальный;

2 год обучения – расширенный;

3 год обучения – углубленный;

Начальный (1 год обучения) На этом этапе дети получают первоначальные знания о хореографии (ритмике и танце), первоначальные знания и умения исполнять движения,

формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:

1. укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
2. развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Дети научатся исполнять:

1. Характер музыки, темп, ритм.
2. Музыкальная выразительность.
3. Постановка корпуса и поклон.
4. Позиции рук и ног.
5. Элементы классического, народного и бального танца.
6. Детские танцы.
7. Соблюдать правила техники безопасности.

Расширенный (2 год обучения) На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Дети научатся исполнять:

1. Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
2. Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
3. Изученные танцы;
4. Анализировать выступления;
5. Технику безопасности.

Углубленный (3 год обучения) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у младших школьников познавательные мотивы учения, так как учащиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Дети научатся исполнять:

1. Историко-бытовые и бальные танцы;
2. Современный танец;
3. Создавать образы по собственному замыслу;
4. Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

2.Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.

Целью курса является обучение элементам ритмики и танца, воспитание в учениках чувство к прекрасному (посредством хореографической пластики) чувства дружбы и коллективизма, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи, решаемые в рамках данного курса:

- формировать танцевальных умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.
- воспитывать ребёнка как личность, формировать гуманное отношение к людям и эстетические чувства.
- приобщать к здоровому образу жизни.
- развивать и чувства прекрасного, умение видеть красоту и образность окружающего
- мира.

Первый год обучения

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы на год. Гигиенические требования к обуви, одежде.
Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев.

Танцевальная азбука

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Детские сюжетные танцы

«Танец с зонтиками, «Танец с шарами»

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Азбука классического танца

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов.

Элементы татарского народного танца.

Татарский танец (позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.)

- Краткое содержание танцевальных упражнений. История танца
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).

- Работа над техникой исполнения и стилем.

Танцы народов мира.

Народные танцы - русские народные, испанские танцы, танцы Казахстана, Индии.

Особенности восточного танца - Турция, Сирия, Египет.

Игровые технологии.

Игровые технологии программы: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»

Ритмика

- (Повороты, равновесие; упражнение на пружинность (приседания, растяжка), Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Работа на координацию движений головы, рук и ног.
- Музыкально-ритмическая координация.
- Перегибы корпуса.
- Растяжка.
- Прыжок (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Второй год обучения

Вводное занятие:

Знакомство с планом занятий на год. Гигиена занятий, одежда и обувь.
Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Ритмика

- (Повороты, равновесие; упражнение на пружинность (приседания, растяжка), Гибкость тела.
- Волна рук.
- Волна корпуса.
- Работа на координацию движений головы, рук и ног.
- Музыкально-ритмическая координация.
- Перегибы корпуса.

- Растяжка.
- Прыжок (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые).

Танцевальная азбука

- Позиции ног и рук в народных танцах. Повторение.
- Значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела.
- Разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги.
- Методика исполнения, разучивание позиций рук и ног.
- Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Детские сюжетные танцы

«Танец с листьями», «Танец Новогодний»

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Народный танец:

Танцевальная композиция «Варенька», «Смени пару»

Русский, татарский танец:

- Позиции рук и ног.
- Положения рук в паре.
- Основные движения в танце.
- Разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Сначала учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Элементы современного танца:

1.Изолированные движения;

- движение головы,
- движение плеч,
- движение бедрами,
- движение корпуса.

2.Координация движения:

- наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
 - полукруг головы и бедер справа налево и обратно,
 - квадрат головой и бедрами в одном направлении .
1. Танцевальные комбинации:
- разминка,
 - танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение, пережат, променад,

Третий год обучения

Вводное занятие:

Знакомство с планом занятий на год. Гигиена занятий, одежда и обувь. Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Ритмика (разминка)

Игропластика

- Этюды (животных, характер людей).
- Развитие творческой способности детей.

Игrogимнастика

- Перегибы корпуса.
- Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости шеи.
- Растяжка.
- Равновесие.
- Упражнения для выворотности ног.
- Повороты и вращения.
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.
- Прыжки.

Танцевальная азбука

Прыжки

- значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;
- разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полу приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
- методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
- контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Детские сюжетные танцы

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Примерные танцевальные композиции: «В ритме польки», новогодние танцы, танцы-игры.

Народный танец:

Татарский танец:

- Позиции рук и ног.
- Положения рук в паре.
- Основные движения в танце.
- Разновидность шагов.

Цыганский танец:

- Позиции рук и ног;
- Положения рук в паре;
- Основные движения в танце;
- Разновидность шагов.

Примерные танцевальные композиции: «Плясовая», «Цыганский»

Историко-бытовые и балльные танцы:

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Примерные танцевальные композиции «Вальс».

Элементы современного танца:

1. Изолированные движения:
 - повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела, расслабление и напряжение мышц тела.
2. Координация движения:
 - движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса.
 - сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.
3. Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

Примерные танцевальные композиции «Танцевать всегда готов», «Недетское время».

3. Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п урока	Наименование тем	Кол-во часов
----------------	------------------	-----------------

1	Вводное занятие.	1
2	Общеразвивающие упражнения	1
3	Общеразвивающие упражнения	1
4	Общеразвивающие упражнения	1
5	Танцевальная азбука (теория)	1
6	Танцевальная азбука (практика)	1
7	Танцевальная азбука (практика)	1
8	Танцевальная азбука (практика)	1
9	Детские сюжетные танцы (теория)	1
10	Детские сюжетные танцы (теория)	1
11	Детские сюжетные танцы (практика)	1
12	Детские сюжетные танцы (практика)	1
13	Детские сюжетные танцы (практика)	1
14	Азбука классического танца(теория)	1
15	Азбука классического танца(практика)	1
16	Азбука классического танца(практика)	1
17	Азбука классического танца(практика)	1
18	Элементы татарского народного танца (теория)	1
19	Элементы татарского народного танца (теория)	1
20	Татарские народные танцы (практика)	1
21	Татарские народные танцы (практика)	1
22	Татарские народные танцы (практика)	1
23	Танцы народов мира (теория)	1
24	Танцы народов мира (практика)	1
25	Танцы народов мира (практика)	1
26	Танцы народов мира (практика)	1
27	Танцы народов мира (практика)	1
28	Игровые технологии	1
29	Игровые технологии	1
30	Игровые технологии	1
31	Ритмика (теория)	1
32	Ритмика (практика)	1
33	Ритмика (практика)	1
34	Концертная деятельность	В течение года

2-й год обучения

№ п/п урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Ритмика (теория)	1
3	Ритмика (теория)	1
4	Ритмика (практика)	1

5	Ритмика (практика)	1
6	Ритмика (практика)	1
7	Ритмика (практика)	1
8	Ритмика (практика)	1
9	Танцевальная азбука (теория)	1
10	Танцевальная азбука (теория)	1
11	Танцевальная азбука (практика)	1
12	Танцевальная азбука (практика)	1
13	Танцевальная азбука (практика)	1
14	Танцевальная азбука (практика)	1
15	Детские сюжетные танцы (теория)	1
16	Детские сюжетные танцы (теория)	1
17	Детские сюжетные танцы (практика)	1
18	Детские сюжетные танцы (практика)	1
19	Детские сюжетные танцы (практика)	1
20	Детские сюжетные танцы (практика)	1
21	Народный танец (теория)	1
22	Народный танец (теория)	1
23	Народный танец (практика)	1
24	Народный танец (практика)	1
25	Народный танец (практика)	1
26	Народный танец (практика)	1
27	Народный танец (практика)	1
28	Народный танец (практика)	1
29	Народный танец (практика)	1
30	Элементы современного танца (теория)	1
31	Элементы современного танца (практика)	1
32	Элементы современного танца (практика)	1
33	Элементы современного танца (практика)	1
34	Элементы современного танца (практика)	
35	Концертная деятельность	В течение года

3-й год обучения

№ п/п урока	Наименование тем	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Ритмика (теория)	1
3	Ритмика (практика)	1
4	Танцевальная азбука (теория)	1
5	Танцевальная азбука (практика)	1
6	Танцевальная азбука (практика)	1
7	Детские сюжетные танцы (теория)	1
8	Детские сюжетные танцы (теория)	1

9	Детские сюжетные танцы (практика)	1
10	Детские сюжетные танцы (практика)	1
11	Детские сюжетные танцы (практика)	1
12	Детские сюжетные танцы (практика)	1
13	Детские сюжетные танцы (практика)	1
14	Народный танец (теория)	1
15	Народный танец (практика)	1
16	Народный танец (практика)	1
17	Народный танец (практика)	1
18	Народный танец (практика)	1
19	Народный танец (практика)	1
20	Народный танец (практика)	1
21	Историко-бытовые и бальные танцы (теория)	1
22	Историко-бытовые и бальные танцы (теория)	1
23	Историко-бытовые и бальные танцы (практика)	1
24	Историко-бытовые и бальные танцы (практика)	1
25	Историко-бытовые и бальные танцы (практика)	1
26	Историко-бытовые и бальные танцы (практика)	1
27	Историко-бытовые и бальные танцы (практика)	1
28	Историко-бытовые и бальные танцы (практика)	1
29	Элементы современного танца (теория)	1
30	Элементы современного танца (теория)	1
31	Элементы современного танца (практика)	1
32	Элементы современного танца (практика)	1
33	Элементы современного танца (практика)	1
34	Элементы современного танца (практика)	
35	Концертная деятельность	В течение года

Продумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью 11 *серийными*
страниц
Директор МБОУ ЦО «А. Астафьев»
Э.Г. Фархутдянов



