

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Наследие»

ПРИНЯТО

педагогическим
советом МБОУ ЦО «Наследие»
протокол №1 от 30.08.2016г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МБОУ ЦО «Наследие»

№170-од от 30.08.2016 г

Э.А. Фархутдинов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Искусство (МХК)
среднего общего образования
ФК ГОС (10-11 кл.)

Составитель:
Фархутдинова Луиза
Салахатдиновна,
учитель истории,
1 кв. категории

Акбаш
2016год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (МХК)» для 10-11 классов разработана с учётом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции).
2. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1089 от 05.03.2004 г. (ред. от 23.06.2015).
3. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1312 от 09.03.2004 г. В действующей редакции.
4. Примерная программа среднего общего образования по предмету « Искусство (МХК)» для образовательных учреждений.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2015 г. №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников».

Общая характеристика учебного предмета

Предмет мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2013 год. «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2013 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством образования и науки РФ.

Цель: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Искусство (МХК)» входит в образовательную область «Искусство» и предназначен для учащихся 10-11 классов. Изучение искусства в старших классах рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;
уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм неизменность канона — примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо — модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теноч-титлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Феофан Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор — как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).

Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и Средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX веков. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович -Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

Критерии оценки качества устного ответа по искусству

1 – очень плохо

Полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков; отказ ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы; отсутствуют элементарные умения и навыки.

2 – неудовлетворительно

Знания слабые, хаотичные, неглубокие (на уровне отдельных фактов); отсутствуют навыки работы с источниками, речь невнятная; отсутствуют собственные оценки суждения, нет аргументированных выводов.

3 – удовлетворительно

Знания слабые (на уровне отдельных фактов), однако есть попытки связать их в единое целое; присутствуют слабые навыки работы с источниками; присутствуют попытки дать оценки произведениям искусства, но данные оценки не точны, не системны, не глубоки.

4 – хорошо

Знания фактов не достаточно, присутствуют попытки анализа и интерпретации фактов; умение работать с источником (выявлять информацию, сравнивать источники); наличие грамотной устной речи; присутствуют собственные суждения о причинно-следственных связях, даются взвешенные оценки произведениям искусства.

5 – отлично

Высокий уровень знаний; присутствие интегративного взгляда на культуру России в контексте мировом и европейском; наличие сведений о региональной культуре; используется дополнительный материал в виде знаний о памятниках литературы и искусств, в которых отражены события эпохи; высокие деятельностно-коммуникативные качества: выявлять сходства и различия в источниках, давать им оценку, сравнивать произведения искусства; наличие высоких качеств устной речи, последовательное изложение материала; присутствуют собственные суждения о причинно-следственных связях, даются взвешенные оценки произведениям искусства; проявлены высокие эстетические качества.

Критерии оценки качества письменного ответа

1 – очень плохо

Отсутствие записей, отсутствие знаний.

2 - неудовлетворительно

Воспроизводит материал в рамках школьной программы, знания неполные, бессистемные.

3 – удовлетворительно

Воспроизводит материал только на фактологической основе, знания фактов системны.

4 – хорошо

Логично излагает материал, оперируя фактами, выделяя причинно-следственные связи (событий, процессов, явлений), даёт обоснованную оценку исторических деятелей, умеет работать с историко-географическими сведениями.

5 – отлично

Глубокие знания, логика изложения, выделение причинно-следственных связей, обоснование оценки исторических деятелей (показать противоречивость, дать оценку личностных качеств), использование историко-географическими сведений, знание геополитических процессов и историографии.

Критерии оценки исследовательской работы

1. Оценка собственных достижений автора:

-использование знаний вне школьной программы;

- возможность использования результатов работы в учебном процессе и вне его;
- обоснование актуальности работы;
- новизна работы;
- достоверность результатов;
- самостоятельность автора в подходе к раскрытию темы.

2. Эрудированность автора в рассматриваемой области:

- использование известных результатов и научных фактов; - знакомство с современным состоянием проблемы; - отражение связи с другими науками; - владение научной терминологией;
- использование специальной научно-популярной литературы, информационных изданий.

3. Структурно-содержательный компонент:

- формирование целей и задач работы;
- логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления; - глубина раскрытия темы;
- структурное оформление работы (наличие введения, заключения, списка литературы и др.);
- качество оформления.

4. Особое мнение рецензента.

5. Итоги индивидуальной защиты:

- рациональное использование времени для защиты (10 минут);
- чёткое, логичное изложение сущности проблемы;
- умение сделать убедительные выводы;
- умение вести диалог, отвечать на поставленные вопросы;
- наличие высоких качеств устной речи;
- проявление гражданских качеств.

Критерии оценки тематических и итоговых тестов

На выполнение тематических тестов отводится 7-10 минут. На выполнение итоговых тестов отводится 20-25 минут.

При проверке заданий части А и заданий из части В, в которых нужно указать дату или слово, вопрос оценивается 1 баллом в случае правильного ответа и 0 баллов, если ответ неправильный.

При проверке заданий части В баллы начисляются по следующей схеме:

- полностью правильно указанные характеристики – 2 балла;
- одна правильно указанная характеристика – 1 балл;
- отсутствие правильных характеристик – 0 баллов.

При проверке заданий части С за каждую часть задания учащийся получает баллы, из которых складывается суммарный балл.

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»;

60-80% - оценка «4»;

40-60% - оценка «3»;

20-40% - оценка «2»;

0-20% - оценка «1».

Учебно-методическое обеспечение

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10-11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
4. Куцман Н.Н. Поурочные планы к учебнику Даниловой Г.И. – М.: Дрофа, 2010.

1
2
3
4
5

Пронумеровано, прошнуровано
и скреплено печатью 15 (пятидесяти)
страниц
Директор МБОУ ЦО «Наследие»
Э.Г. Фархутдинов

